CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº **7707**

Cine **Belgrano Multiplex**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 7 de mayo de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EN OTRO PAÍS

(*Da-reun na-ra-e-seo / In other country, Corea del Sur - 2012)*

Dirección: HONG SANG SOO. *Guión:* Sang-soo Hong. *Dirección de fotografía:* Yune-jeong Jee,Hong-yeol Park. *Música*: Yong-jin Jeong. *Montaje*: Hahm Sung Won. *Cámara*: Yi Yuiheang. *Sonido directo:* Yoon Jongmin. *Mezclas*: Kim Mir. *Elenco*: Isabelle Huppert (Anne), Kwon Hye Hyo, Jung Yu Mi, So-ri Moon, Moon Sung Keun, Yeo-jeong Yoon, Jun-Sang Yu. *Producción:* Kim Kyoung Hee. *Productoras*: Jeonwonsa Film. *Duración*: 89'.

Este film se exhibe por gentileza de Z Films

El Film

Una joven estudiante de cine y su madre huyen a Mohang, una ciudad junto al mar, con la esperanza de eludir a sus acreedores. La joven empieza a escribir un guión para un cortometraje que tiene como protagonistas a tres mujeres llamadas Anne. La primera Anne es una exitosa directora de cine. La segunda es una mujer casada que tiene una aventura con un hombre coreano. La tercera está divorciada del marido que la dejó por
una mujer coreana. Cada una de las tres Anne se aloja en un hotel de Mohang, entabla una amistad con la hija de los dueños y pasea por la playa donde conoce a un socorrista.
El primer faro: una estructura cinematográfica mística: Una madre y su hija huyen a una ciudad costera para escapar de los acreedores. La hija empieza a escribir un guión para ocuparse. Los personajes de este guión cobran vida en el largometraje En otro país. La película se compone de tres actos, pero se aleja totalmente del formato "recopilador"; se trata de una realización de Hong Sang-soo, no lo olvidemos. En el primer acto, una directora de cine francesa viaja a un conocido centro turístico con un realizador llamado Jongsoo y su esposa. En el segundo, una mujer francesa llega al mismo sitio para encontrarse con el hombre que ama. En el tercero, una mujer francesa a la que acaba de dejar su marido por una mujer coreana llega a la pequeña ciudad con una folclorista coreana y conoce a Jongsoo y a su esposa. En la primera parte hay un episodio de gran ternura entre la mujer francesa y el socorrista .La estructura de la segunda parte es tan oculta como la de la primera, llevando la historia de un sueño a otro. La última parte consigue una sensación de liberación que deja impresionado al espectador. La estructura dividida en tres actos hace posible que las tres historias interactúen, se solapen en una simetría y asimetría simultáneas, subrayando el ritmo misterioso y la tensión presentes en todas las películas de Hong Sang-soo.

El segundo faro: Unos actores fuera de lo común y un gran guionista. En otro país es el resultado de una colaboración entre dos grandes artistas, la actriz Isabelle Huppert
y el director Hong Sang-soo. En el primer acto es un personaje amable, fuerte y generoso. En el segundo es una entrañable mujer que rebosa amor y tiene muy mal genio. Finalmente, en el tercero, a pesar de ser una mujer dolida e infeliz, tiene grandes momentos de ingenuidad y de incoherencia. Un reparto formado por actores que trabajan habitualmente con Hong Sang-soo se une a la siempre cambiante y caleidoscópica Isabelle Huppert. El actor Yu Junsang (el socorrista) es el contrapeso masculino capaz de ofrecer una interpretación flexible y natural en los tres actos.
El tercer faro: Unas preguntas introspectivas e ingeniosas acerca de la vida. ¿Qué es la vida? ¿Qué significa nuestra existencia? Este tipo de preguntas convencionales no existen en el cine de Hong Sang-soo. Pero a menudo se oye a la mujer francesa preguntar al socorrista: “¿Dónde está el faro?”. Después de ver En otro país, el espectador se dará cuenta de que los personajes tienden a perder y a encontrar cosas. Puede tratarse de una persona, de una botella de soju e incluso de un paraguas. Es posible reencontrar parte de lo que perdemos en la vida; algunas cosas regresan un día, otras nunca. Podemos reconocer las grandes y sutiles diferencias en nuestras vidas y usar esta comprensión. Como dice el monje de la película, tenemos miedo de algo porque tenemos miedo, no por el algo en sí. El director se basa en una estructura sorprendente, un reparto de talento y un método introspectivo como pilares o faros de la
película. Los tres faros iluminan metódicamente el estado actual de nuestras vidas, que muy a menudo se asemejan a barcas perdidas en un oscuro mar. Todo lo anterior es lo que hace de la decimotercera película de Hong Sang-soo una obra de gran belleza. Hong Sang-soo nació en Corea del Sur en 1960. Debutó en 1996 con **Daijiga umule pajinnal (El día que el cerdo se cayó en el pozo).** Desde entonces, ha escrito y dirigido doce películas. Es conocido por su lenguaje cinematográfico único y por sus conceptos estéticos sorprendentes. Es uno de los realizadores más destacados del cine de autor oriental.

(Extraído del pressbook del film)

Luego de las comedias dramáticas (**HaHaHa** y **The Day He Arrives**) que integraron las selecciones de las pasadas ediciones de Cannes, Hong Sang-soo ha ganado un lugar de prestigio entre los organizadores del festival. Por lo visto, todas sus obras seguirán teniendo la suerte de ser parte de la programación. Esto es algo que a un grupo de directores, a quienes podría catalogarse de “el dream team de Cannes”, le viene sucediendo desde hace rato: Resnais, Kiarostami, Loach, Trapero y los hermanos Dardenne, a excepción de Lars Von Trier tras su paso en falso del año pasado. Sangs-oo ha ganado ese lugar dentro de la gran liga; sus anteriores trabajos pasaban por la sección paralela (Un Certain Regard) pero hoy juega en “primera” en la Selección Oficial. Talento no le falta, aunque debo admitir que sus anteriores films no habían sido de mi total agrado. Ahora, con **En otro país**, la historia es otra.
Quizá Sang-soo necesitaba juntar su talento con algún otro talento; puede ser el caso de Huppert, una GRAN (con mayúscula) actriz, verosímil en sus interpretaciones y versátil, ya que puede componer cualquier tipo de personajes, desde la obsesiva profesora de piano con Haneke, hasta la ama de casa saturada en **Home**, pasando por tantas otras (¿algo así como un Bette Davis o Meryl Streep francesa?). Sin parecer una película por encargo y gracias a la participación de Huppert, una de las más reconocidas actrices francesas de la actualidad, el film de Sang-soo toma una dimensión aún mayor a la que tendría sin la actriz.
La trama es muy simple, pero este film demuestra que, a veces, la simpleza genera momentos increíbles. A mi parecer, Sang-soo conjuga esencialmente características de films de Woody Allen para generar estos conflictos ridículos e impensables. Por supuesto, vuelvo a mencionar, todo

esto apoyado sobre la fuerza movilizadora de la actuación de Huppert, que por momentos parece una niña, juega a ser querida, arma líos amorosos por donde transite y no sólo lleva de la mano a Sang-soo a formar un “dream team” del que ya era parte sino que además lo hace jugar en primera.

(Jose Luis De Lorenzo y Emiliano Román, extraído de www.asalallenaonline.com.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas